

ETUDE DE LA PLACE DES COMPETENCES DE L'ORAL DANS LES TEXTES OFFICIELS DE L'EPS

- Repérer **les occurrences explicites** de l'oral dans ces textes (synonymes possibles : communiquer, verbaliser, etc, ...)
- Extrapoler les **occurrences implicites** (...)

Textes à étudier :

Programmes collège, LGT, LP, Enseignement de spécialité, enseignement optionnel..., textes de cadrage UNSS

Programme en question : CYCLE 4 CA 1 à 3	1- Compétence linguistique : Volet voix	1- Compétence linguistique : Volet langue	2 – Compétence discursive	3- Compétence communicative verbale	3- Compétence communicative non verbale	Oral = Objet d'apprentissage	Oral = moyen d'apprentissage autre <small>compétence spé EPS</small>
AFC cycle 4 CA1 Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins deux styles de nages Explicitation de l'attendu : « construire et utiliser des repères externes et internes pour contrôler ses mouvements, l'allure de son effort, sa respiration »							X
Repère de progressivité : Choix réalisé : De choix aléatoires à des choix pertinents et justifiés ».		X					X
Contrôle du mouvement « De l'utilisation de repères externes pour réguler ses actions et ses efforts à une régulation sur la base de repères internes et de ressentis »		X					X
S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif Maitrise technique D'une motricité usuelle à la stabilisation d'habiletés techniques adaptées aux contraintes des épreuves sportives.		X					
S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif D2/CG2 : « Des méthodes et outils pour apprendre » : Il s'agit pour l'élève : <ul style="list-style-type: none"> d'utiliser des outils variés (dont des outils numériques) pour analyser (et réguler) ses actions (ou celles d'autres élèves) et réguler les projets ; de préparer-planifier, se représenter une action avant de la réaliser ; 		X	X	X			X
D3 : « entraide »	X	X		X	X		X
D4 : de connaître et d'utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser un effort physique		X	X	X			X
D5 : « connaître, expliquer et s'approprier les principes simples d'efficacité de différentes techniques sportives (prise d'élan, résistance à l'avancement, appuis...) »		X	X	X		X	X
Planifier et réaliser une épreuve combinée	X	X		projeter sa voix	X	X	

ETUDE DE LA PLACE DES COMPETENCES DE L'ORAL DANS LES TEXTES OFFICIELS DE L'EPS

« Assumer des responsabilités au sein de la classe pour assurer le bon déroulement des épreuves. » « Se répartir les rôles pour organiser une épreuve et maîtriser les outils nécessaires à la mise en place des différentes épreuves. »				pour se faire entendre (juge)			
S'échauffer avant un effort D1 : Il s'agit pour l'élève de connaître et utiliser à bon escient les différents termes liés à un échauffement physique (groupes musculaires, mouvements articulaires...) .						X	
D3 : Il s'agit pour l'élève de prendre en charge tout ou partie d'un échauffement pour l'ensemble de la classe ou un groupe d'élèves, en respectant les principes de base d'un échauffement et en prenant en compte les caractéristiques de l'effort à réaliser	X	X	X	X			X
D5 : « les justifier en recourant à diverses connaissances »		X	X			X	
Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (juge d'appel et de déroulement, chronométreur, juge de mesure, organisateur, collecteur de résultats, etc.) D1 : Il s'agit pour l'élève d'utiliser un vocabulaire adapté pour		X		X		X	
: • décrire et analyser la motricité d'autrui et la sienne ;		X	X			X	
• décrire les performances réalisées		X	X			X	
D2 : 'interpréter les informations recueillies.			X				X
D3 : « Il s'agit pour l'élève : d'observer et de conseiller ses camarades	X			X	X	X	
AFC cycle 4 CA2 Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu D2 : « Mémoriser des points clefs et remarquables permettant des calages ou des appuis pour structurer son déplacement »		X					X
D3 : « Confronter son point de vue avec un partenaire pour prévoir et ajuster un projet d'itinéraire » « Echanger à propos des erreurs de coordination ou de communication avec son partenaire pour en trouver les raisons ; »			X	X		X	
Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé « De proposer des explications cohérentes des causes de la réussite, des adaptations ou des renoncements au cours de l'itinéraire »		X	X	X			X
Précision et pertinence du vocabulaire mobilisé « D'un vocabulaire usuel ou approximatif à un vocabulaire précis , limité mais mobilisé rapidement. »		X		X		X	
D3 : « aider son camarade par des conseils ou des actions adaptées ou visant à l'aider dans son déplacement »	X	X		X	X		X

ETUDE DE LA PLACE DES COMPETENCES DE L'ORAL DANS LES TEXTES OFFICIELS DE L'EPS

« Donner des conseils à son camarade, l'encourager, le soutenir »							
AFC cycle 4 CA3 Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	x	x		x	x		x
D1 : connaître et utiliser un vocabulaire spécifique (aux activités artistiques, à la motricité, aux états affectifs...) afin de pouvoir exprimer et faire comprendre à autrui son intention ou son avis dans la création ;		x					x
• désigner des émotions, des sensations, pouvoir en parler							
D3 : « échanger, de confronter des points de vue différents pour parvenir à des consensus et construire des choix collectifs »	x	x	x	x	x		x
REPERES DE PROGRESSIVITE Précision et pertinence du vocabulaire utilisé « D'un vocabulaire usuel à un vocabulaire spécifique aux activités artistiques. »		x	x	x			x
Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse D1 : « connaître et utiliser un vocabulaire spécifique (aux activités acrobatiques et artistiques, à la motricité, aux états affectifs, au matériel...) afin de pouvoir exprimer et faire comprendre à autrui son avis sur la prestation ; savoir désigner des émotions, des sensations, des perceptions, pouvoir en parler. »	x	x	x	x			x
D2 « reconnaître et expliciter les points forts ou points faibles d'une prestation »		x	x	x			x
« Mettre en relation des ressentis avec le rendu de son action (images vidéo, commentaires d'autrui) pour ajuster ses actions »		x	x				x
D3 : « faire preuve d'écoute et d'empathie pour accéder au sens / intentions / émotions portés par la prestation d'autrui ; »		x	x		x		x