

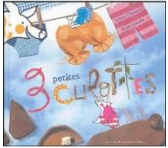



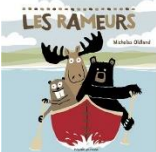

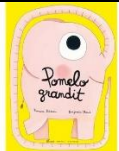

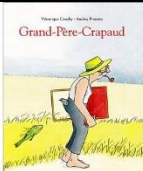




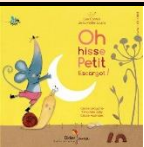



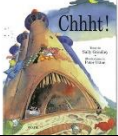



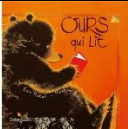
Votre sélection Littérature jeunesse

Vendredi 14 octobre 2022


	TITRE	AUTEUR	EDITEUR
	Pas-du-tout-un-carton	Antoinette Portis	Kaleidoscope
<p>Résumé : Qui a dit qu'un carton d'emballage ne servait qu'à emballer ? Les grandes personnes, bien sûr ! Et qui serait capable de transformer ce même carton en de multiples jeux, plus amusants les uns que les autres ? Un enfant (sous la forme d'un lapin). Évidemment.</p>			
<p>En danse : détournement d'objets avec des cartons de différentes tailles, sur des verbes d'actions : se cacher, tirer, pousser, soulever lourd, léger, seul ou à plusieurs et refaire la même chose sans cartons</p>			
	La petite mauvaise humeur	Isabelle Carrier	Les trésors bilboquet
<p>Résumé : Pit rencontra Pat, et ils devinrent vite inséparables. Leur embarcation était juste assez grande pour deux et la vie, joyeuse et douce. Mais, peu à peu, le voyage devint monotone. La petite mauvaise humeur s'installa, et l'embarcation se brisa... Comment faire pour se retrouver ?</p>			
<p>En danse : danser les émotions (joie, colère, peur...) avec une variation dans l'intensité (amplitude des mouvements, expression du visage...) et trouver des gestes remarquables évoquant l'émotion. Danser en duo (à distance, avec des points de contact différents, en miroir, en se suivant, cote à cote...)</p>			
	Les 3 petites culottes	Sylvie Chausse	L'atelier du poisson soluble
<p>Résumé : Horreur ! Un matin, Jacquotte, Charlotte et la Grabote ne retrouvent plus leurs culottes ! Une version détournée et féminine des Trois petits cochons. Un drame à vous donner les chocottes !</p>			
<p>En danse : Danser les personnages de manière différente (affirmation des personnalité). Explorer différents modes d'expression : verbal, dessiné, plastique, sonore</p>			
	La chasse à l'ours	Michael Rosen	L'école des Loisirs
<p>Résumé : Il suffit parfois d'un rien pour que l'on se réveille avec l'irrésistible envie d'aller chasser l'ours en famille - un ciel radieux, des enfants audacieux... Seulement voilà : qui chasse l'ours finit par le trouver et c'est là que les choses se gâtent !</p>			
<p>En danse : Définir des trajets de danse (courbe, droit avec un point de départ, un point d'arrivée). Varier les modes de déplacements (marcher, ramper, sauter...), définir une gestuelle animale.</p>			
	Il l'a fait !	Ole Könnecke	Ecole des loisirs
<p>Résumé : Burt s'est préparé. Mentalement. Physiquement. Il a tout vérifié. Encore et encore. Il a hésité. Il manquait quelque chose... Ah oui ! Prendre des forces. Ce n'est pas que Burt a tenté de reculer, non, non, il est juste allé chercher une banane. Il avait bien le droit. Tout de même, arrivé si près du but, peut-être que si ses amis ne l'avaient pas tous encouragé, Burt n'aurait pas osé. Mais ils ont crié « BURT ! » parce qu'ils y croyaient. Et c'est là, et seulement là, que Burt s'est senti prêt. Et il l'a fait!</p>			
<p>En danse : Danser l'hésitation (gestes petits, regard fuyant), perte d'équilibre, gestes non aboutis. Puis reprendre les mêmes gestes avec assurance (amplitude, regard posé, appuis stables). Jouer du contraste...</p>			

	Le calme de la nuit	Virginie Aladjidi Caroline Pellissier	Thierry Magnier Eds
Résumé : <i>Quand la nuit tombe et qu'il faut aller dormir, dans la forêt aussi les petits rejoignent leur nid.</i>			
En danse : <i>Danser l'oiseau avec toute sa légèreté et fantaisie. Danser le chat avec son agilité. Chuter au sol de différentes façons. Se déplacer à plusieurs de différentes façons, s'élever, grandir...</i>			
	Les rameurs	Nicholas Oldland	Bayard jeunesse
Résumé : <i>C'est l'histoire d'un ours, d'un élan et d'un castor qui sont les meilleurs amis du monde. Sauf quand ils se disputent ! Un jour, ils décident de faire du canoë... Sauront-ils cesser leurs querelles et former une équipe ?</i>			
En danse : <i>danser en variant les contacts au sol (2 pieds-une main, un pied- une fesse-une main...). Se déplacer de différentes façons (marcher, ramer, reculer...) selon un trajet défini. Ensemble proche ou loin.</i>			
	La chaise bleue	Claude Goujon	L'école des Loisirs
Résumé : <i>Ce jour-là, Escarbille et Chaboudo se promenaient dans le désert. Et dans le désert, il n'y avait rien. Rien, sauf...une tache bleue, au loin. Ils s'approchèrent : c'était une chaise. C'est fou ce qu'on peut faire avec une chaise bleue.</i>			
En danse : <i>détournement d'objets, positionnement par rapport à l'objet (dessus, dessous, à coté...) seul ou à plusieurs. Danser les acrobates</i>			
	Pomelo grandit	Ramona Badescu	Albin Michel
Résumé : <i>Sur son chemin du matin, Pomelo croise un pissenlit étonnamment petit... Ça alors ! Pomelo a grandi ! Du coup, il voudrait bien faire quelque chose de grand, plus grand que tout ce qu'il a fait jusqu'ici. Mais... Ne faut-il pas être moyen avant d'être grand ? Et puis d'abord, grandira-t-il uniformément ? Deviendra-t-il tout gris ? Aimera-t-il des choses qu'il n'aimait pas avant ? Devra-t-il faire des choix et de nouvelles expériences ? Grandir c'est voir revenir ses vieilles peurs... mais c'est aussi en rigoler. Et...</i>			
En danse : <i>danser petit, moyen, grand, très grand ; Variation autour de l'espace, l'amplitude, l'énergie, le temps (arrêt, continu, discontinu...)</i>			
	Je compte jusqu'à 3	Emile Jadoul	Pastel école des loisirs
Résumé : <i>Il était une fois un papa bouc et un petit bouc. Papa Bouc est un papa bouc très pressé et Petit Bouc est un petit bouc qui n'aime pas se dépêcher. Quand Petit Bouc ne va pas assez vite, Papa Bouc s'énerve : « Je compte jusqu'à trois... 1, 2, 3 ! »</i>			
En danse : <i>danser avec le temps, étirer le temps, faire lentement ou faire très vite. Choisir une gestuelle quotidienne (s'habiller, faire sa toilette, se réveiller...) et la chorégrapier pour se détacher du mime</i>			
	Grand-père crapaud	Audrey Poussier Véronique Cauchy	Ecole des loisirs
Résumé : <i>Tous les matins, Grand-Père le solitaire prend sa pipe, ses lunettes, son chapeau, son pliant, une pomme et un bon livre et s'en va lire au grand air, au bord de la rivière. Ce matin, rien ne va plus. Il perd ses cheveux, ses dents, son chapeau, sa pipe, laisse tomber son livre et casse ses lunettes. Le voilà forcé de retourner chercher sa deuxième paire. Mais chut ! En son absence, quelqu'un s'est glissé sous le chapeau, a mis la pipe au bec. Bref, s'est déguisé en Grand-Père.</i>			
En danse : <i>Danser les gestes quotidiens du grand-père puis des élèves. Les faire évoluer en fonction des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie, relation aux autres)</i>			

	Monsieur cent têtes	Ghislaine Herbera	Memo Eds
<p>Résumé : Pour être le plus beau à son rendez-vous, Monsieur cherche dans son placard la tête qui lui irait le mieux ce soir. Ses masques, venus du monde entier, le font passer de l'inquiétude à la colère, de l'espoir au rire... C'est finalement l'arrivée de son amoureuse qui mettra un terme à son étonnante séance d'essayage. Un très bel inventaire de masques si expressifs qu'ils offrent une traversée des émotions comme seuls les enfants sont capables de les vivre en une journée. A la fin du livre, un lexique dévoile leurs origines ethniques et géographiques.</p>			
<p>En danse : Danser avec un masque sur le visage, puis derrière sa tête (danser de dos par rapport au public). Danser les émotions sans expression du visage par des gestes caractéristiques, identifiables, répétés, transmis, contagieux.</p>			
	Les oiseaux	Germano Zullo	La joie de lire
<p>Résumé : Entre désert jaune et ciel bleu, un camion rouge suit une route serpentine pour finalement s'arrêter au bord d'un précipice. Le chauffeur sort de son véhicule pour en ouvrir les portes arrière et permettre ainsi à la nuée d'oiseaux qu'il transportait, de s'envoler de ce bout de monde où le ciel et la terre se disjoignent et où leurs habitants respectifs semblent devoir se séparer. Tous s'envolent, sauf un petit oiseau noir. Pourquoi ? Par Peur ? Ignorance du vol ? Le chauffeur et sa bonhomie naturelle vont tout faire pour que le petit volatile puisse lui aussi fréquenter l'azur.</p>			
<p>En danse : Se déplacer sur des sols différents (sable, glace, cailloux...) selon des trajets identifiés (courbes ou rectilignes). Mettre en opposition un déplacement neutre (oiseau noir) avec les autres par petits groupes.</p>			
	L'arbre sans fin	Ponti	Ecole de lire
<p>Résumé : Hipollène est presque grande et son père a décidé de lui apprendre tous les secrets de la chasse aux glousses. Ils habitent dans l'Arbre sans fin. Au bout d'une branche il y a toujours une autre branche. Grand-Mère sait tout de l'arbre. Grand-Mère meurt, l'arbre pleure. Hipollène se cache dans sa maison secrète. Elle est si triste qu'elle se transforme en larme, et c'est le début de son immense voyage.</p>			
<p>En danse : Danser le voyage dans des environnements différents (forêt, jungle, clairière, désert, mer, route, chemin...). Choisir des trajectoires sinueuses, au sol, accroupi, passer au-dessous, au-dessus des branches...</p>			
	Le magicien d'Oz	Lyman Frank Baum	Ldp Jeunesse
<p>Résumé : Emportée par un cyclone avec son petit chien, Dorothy se retrouve dans un bien étrange pays. Accompagnée d'un épouvantail qui parle, d'un bûcheron de fer-blanc et d'un lion poltron, elle se met en route vers le palais du mystérieux et puissant magicien d'Oz. Lui seul a le pouvoir de l'aider à rentrer chez elle, au Kansas. Mais à quel prix acceptera-t-il de secourir Dorothy et ses amis ? Le chemin est long et périlleux, et bien des épreuves les attendent...</p>			
<p>En danse : porter le regard en dansant : au ciel ou plafond, sur sa main qui danse, sur son binôme qui danse, sur un point fixe dans la pièce en s'en rapprochant ou en s'en éloignant... tout en évitant les autres qui dansent aussi !</p>			
	Ho hisse petit escargot !	Cécile bergame	Didier Jeunesse
<p>Résumé : 1, 2, 3, partez ! Dans le jardin, tous les animaux font la course. Sauf Petit Escargot. Il a peur d'avancer. Heureusement, Petite souris va l'aider...</p>			
<p>En danse : Danser le 1-2-3 soleil en musique. Varier les supports sonores pour ralentir ou accélérer les déplacements qui peuvent être debout, à genoux, au sol. Trouver une continuité dans les gestes grâce à la qualité des appuis au sol.</p>			


	Plouf !	Philippe Corentin	L'école des Loisirs
Résumé : <i>C'est l'histoire d'un loup qui a très faim. Au fond d'un puits, il croit voir un fromage... C'est l'histoire d'un cochon trop gourmand... C'est l'histoire d'une famille de lapin trop curieuse... C'est l'histoire de... Mais chuuuuut !</i>			
En danse : <i>Danser le processus d'accumulation : un geste plus un geste + un autre. S'arrêter en pose « photo » de manière imprévue.</i>			
	Chhht !	Sally Grindley	Pastel
Résumé : <i>« Chhht ! Tu vas bientôt pousser la porte du château d'un géant... À partir de maintenant, reste tranquille et parle tout bas, sinon... » Deux visiteurs mystérieux pénètrent dans le château d'un géant redoutable. De page en page, ils le traversent avec les plus grandes précautions : si jamais le monstre se réveille, c'est la catastrophe !</i>			
En danse : <i>Danser en groupe (trios, quatuors) à l'unisson dans la légèreté des appuis et la lenteur en suivant successivement le meneur (ex : position en triangle ou losange). Tracer sa trajectoire avec regard vers le but (objet dans la pièce par ex)</i>			
	Chut ! On a un plan	Chris Haughton	Thierry Magnier Eds
Résumé : <i>Quatre chasseurs armés de filets à la poursuite d'un bel oiseau... Le plus petit voudrait bien faire ami ami, mais chut !... les autres, pour l'attraper, ont un plan. La réédition en petit format cartonné d'un livre dont le succès auprès des petits n'est plus à prouver.</i>			
En danse : <i>Danser l'oiseau avec toute sa légèreté et fantaisie. Danser les chasseurs avec lourdeur. Chuter au sol de différentes façons. Se déplacer à plusieurs de différentes façons, s'élever, grandir...</i>			
	L'ouragan	Pascale Bougeault	L'école des Loisirs
Résumé : <i>Un ouragan terrible s'approche de notre île. Il s'appelle Octave. Toute la famille se rassemble et se calefeutre. Pépé amène son cochon, Mamija apporte sa soupière chérie, Papa range les cactus, Maman cloue les volets, Lucette prépare des bougies et des bassines d'eau. Tout est prêt. Vas-y, Octave, tu peux souffler ! Mais où est passée la chienne, Cacahouète ? Lucette est très inquiète, d'autant plus qu'elle n'a pas le droit d'aller la chercher... Tant pis ! Allons-y ! Attention, danger ! Ce sont deux événements distincts survenus lors de vacances passées aux Antilles avec ses enfants qui ont inspiré cette histoire à Pascale Bougeault. D'une part, une véritable alerte à l'ouragan : plus un bruit, tout le monde tendait le dos après avoir rangé et rentré ce qui craignait, tandis que la radio distillait les informations sur la progression du cyclone... D'autre part, un autre jour, les enfants avaient trouvé une portée de chiots nouveau-nés sur la plage. Et l'imagination de leur mère a fait le reste !</i>			
En danse : <i>Danser les éléments : l'air, le vent, le calme, la tempête et l'eau, la pluie qui tombe du ciel, les flaques d'eau... et en contraste danser la peur et la protection avec des gestes de repli, vers l'intérieur de faible amplitude</i>			
	Zékéyé et la toute petite musique	Nathalie Dieterlé	Les albums Hachette
Résumé : <i>C'est la fête chez les Bamilékés, la tribu de Zékéyé. Tous chantent et dansent au rythme du tam-tam pour appeler la pluie. Zékéyé est là aussi avec son tout petit instrument de musique. Parviendra-t-il à se faire entendre, lui qui est si petit ?</i>			
En danse : <i>Danser sur des rythmes de percussions, les gestes quotidiens africains : piller le mil, implorer la pluie, le lever du soleil...</i>			
	Ours qui lit	Eric Pintus	Didier jeunesse
Résumé : <i>Un ours qui lit, c'est rare ! Alors forcément, ça intrigue les autres animaux. Ours, tu lis ? Tu lis quoi ? – Je lis la liste des animaux que je dois manger aujourd'hui. Et tous de demander s'ils y sont, sur cette liste...Et oui ! Cet album, sous couvert du rire et de la farce, nous dit la force du langage. Un incontournable !</i>			

En danse : Danser avec l'objet livre : sur la tête, dans une main, dans les 2 mains, sur un pied, sur le dos...ouvert, fermé. Danser en contact avec son livre posé au sol ou sur une table ou juste en le regardant, s'en éloigné. Choisir une phrase du livre et la répéter lors de la danse (en début, milieu ou fin)

	La tempête	Florence Seyros et Claude Ponti	L'école des loisirs
---	------------	---------------------------------	---------------------


Résumé : C'est ce soir que la tempête arrive, mais Clarisse n'a pas du tout peur. Elle a hâte que ça commence. Le vent va souffler très fort ! Clarisse se demande si le vent va déraciner la maison. En tous cas, ce qui est bien, c'est la maison qu'ils improvisent, ses parents et elle, dans... son lit !

En danse : Danser avec énergie, déplacer l'air, jouer sur les variations de vitesse des mouvements. Danser debout puis couché avec les mêmes mouvements transposés sur différents plans (vertical, horizontal)

	Jack et le haricot magique		Hatier
---	----------------------------	--	--------


Résumé : Il était une fois, une femme très pauvre, qui vivait seule avec son fils. « Jack, dit un jour sa mère, il faut que tu ailles au marché pour y vendre notre vache. Tâche d'en tirer un bon prix car elle est notre dernier bien ! ». Sur le chemin, Jack rencontra un vieil homme qui lui proposa d'échanger sa vache contre cinq haricots magiques...

En danse : Partir d'un geste simple et le complexifier par étape (ex : marche + mouvement de poignet+ épaule, bassin, tête, genoux, pied..)

	Petite fille et le loup	Agnès Grunulus-Hollard	Didier Jeunesse
---	-------------------------	------------------------	-----------------


Résumé : Malgré les recommandations de sa Maman, Petite fille s'éloigne de la maison. La forêt est bien tentante et Petite fille se retrouve bientôt face au loup... Pour lui échapper, elle lui chante sa petite chanson et voilà le loup qui s'endort...

En danse : Danser le voyage dans la forêt dense et inquiétante : trajets sinueux, expressions du visage, arrêts avec regards autour. Debout, mi-hauteur, au sol.

	La ronde des contes	Mélusine Thiry	Hongfei
---	---------------------	----------------	---------



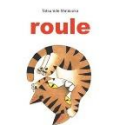

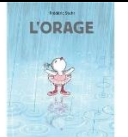
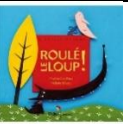
Résumé : A l'heure où les enfants se couchent, les illustres personnages des contes d'antan s'habillent en ombres chinoises. Le Chat botté, le Petit Chaperon rouge, la Chèvre de monsieur Seguin, les musiciens de Brême : les voilà, tour à tour. Le mieux est encore de les saluer dans leur langue, s'il vous plaît !

En danse : Danser avec des signes. Choisir une gestuelle par animal qui s'exprime au hasard des rencontres entre danseurs


	Où est la lumière ?	Stibane	Pastel
---	---------------------	---------	--------

Résumé : En ce temps-là, tout était sombre. C'est pourquoi l'ours, l'écureuil et l'enfant décidèrent de partir à la recherche de la lumière. Pendant longtemps, ils ne trouvèrent rien... Enfin, un jour, tout en haut de la montagne, ils entrèrent dans une grotte. L'ours aperçut des petites lueurs. Il gratta la roche et en détacha des morceaux de lumière. « Regardez ce que j'ai trouvé ! Accrochons-les dans le ciel, ils éclaireront la terre. » Ils contemplèrent le monde, émerveillés.

En danse : Danser la quête avec une progression en groupe de 3 ou 4 élèves vers un objectif commun (objet lumineux dans la salle). Jouer sur les hauteurs


	Chrysalide	Pog – Maureen Poignagnec	Cépages
Résumé : C'est un magnifique jardin d'hiver dont prend soin une gentille vieille dame. Deux enfants y découvrent plein de fleurs et de minuscules bêtes. Mais qui émerge de son cocon ? On dirait une petite fée, comme celle qui se cache dans le ventre de leur maman. Va-t-elle réussir son envol ?			
En danse : Danser avec des tissus, s'enrouler dedans et laisser apparaître progressivement une main, un pied, un bout du nez... Danser petit puis de plus en plus grand en lâchant le tissu. Se déposer sur un autre tissu...			
	Après la récré	Christophe Coupy	Milan
Résumé : Après la récré, qui entrera le premier en classe ? Qui sera près de la maîtresse ? Qui aura la meilleure place ? Les élèves prennent place au fur et à mesure sur le tapis. Et voici la classe prête pour de nouvelles activités !			
En danse : Danser à partir du jeu TWISTER en enchainant quelques postures imposant par les appuis au sol (main droite sur rond rouge, pied gauche sur carré bleu). Se déplacer puis s'arrêter selon la posture retenue.			
	Roule	Tatsuhide Matsuoka	L'école des loisirs
Résumé : Le jargon pédagogique appelle un simple ballon « référentiel bondissant » ? Résistons par l'humour et un livre presque sans paroles, comme le précédent de Matsuoka, Saute. Qu'est-ce qui roule ? Les ballons, mais aussi les animaux. Avec plus ou moins de succès... Le crocodile s'en mord la queue, la tortue a besoin d'un coup de main pour se remettre sur ses pattes, mais le pingouin en profite pour prendre son élan, et le doudou du bébé, pour voir le monde sous un autre angle...			
En danse : Danser autour du rond et des verbes d'action. Faire tourner les articulations, les membres. Tourner en rond petits puis de plus en plus grand. Rouler, tournicoter, tortiller, tourner en spirale, encercler, faire une ronde...			
	La danse d'hiver	Marion Dane Bauer	Albin Michel Jeunesse
Résumé : Les premiers flocons tombent du ciel... il est temps pour le renard roux de se préparer à l'hiver. Mais que faire ? L'écureuil le presse de rassembler le plus de noisettes possible, l'oie de s'envoler vers le Sud, l'ours d'hiberner... Mais le renard n'a pas sommeil. Sa rencontre avec un congénère va lui apporter une réponse : quand la neige tourbillonne, le mieux est de l'imiter, et de se mettre à danser...			
En danse : Danser les saisons en identifiant des caractéristiques (feuilles qui tombent en automne, qui poussent au printemps, neige qui virevolte en hiver, soleil qui chauffe en été)			
	L'orage	Frédéric Stehr	Pastel
Résumé : « Ce matin, pas de gym dehors, nous allons faire de la danse ! » dit la maîtresse. Piou Piou veut montrer à tout le monde ce qu'elle sait déjà faire, avec son tutu et sur la pointe des pieds. « C'est nul, c'est pas comme ça qu'on danse » répliquent les autres. Pour Jules, danser c'est bouger les fesses. Pour Clotilde, c'est bouger les bras et puis les pieds. L'excitation monte et dehors l'orage gronde.			
En danse : Recueillir les représentations des élèves sur la danse et illustrer par des ressources vidéos sur https://www.numeridanse.tv/accueil Danser à la manière de Jules, Clotilde, Angelin (Prejlcaj), Pina (Baush)...			
	Roulé le loup	Praline Gay Para	Didier Jeunesse
Résumé : C'est l'histoire d'une grand-mère qui s'habille pour pouvoir bien danser au mariage de sa fille. Bedam, bedi, bedam, bedi, elle marche, elle marche, elle marche. Soudain, sur le chemin, un loup...Le loup est affamé, mais la grand-mère ne se laisse pas impressionner. Roule boule la grand-mère, et le loup sera bien roulé !			

En danse : Danser les verbes d'action Marcher et Tourner en les modifiant à partir des paramètres de la danse (espace, temps, énergie, relation aux autres)

	Chacun son tour	Mo Willems	Tourbillon
---	-----------------	------------	------------

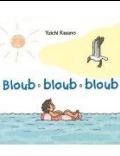
Résumé : Pour Emile, le lancer de balle ne se prend pas à la légère. C'est tout un art ! Mais Lili lui montre que le savoir faire n'est pas l'essentiel...Des histoires drôles et simples pour ceux qui commencent à lire tout seul. Le minimalisme et l'humour tendre de Mo Willems accompagnent les enfants dans leur apprentissage de la lecture.

En danse : Détournement d'objet autour des balles de différentes tailles, lourdeur, texture. Danser avec, sans, sur, avec différentes parties du corps, à plusieurs se les échanger, les faire rouler, les lancer...

	Le feuilleton d'Ulysse	Murielle Szac	Bayard Jeunesse
---	------------------------	---------------	-----------------


Résumé : Murielle Szac nous invite à suivre le formidable destin d'Ulysse. Ulysse le voyageur malgré lui, qui sait en quittant sa chère île d'Ithaque, sa douce Pénélope et son petit Télémaque qu'il ne les reverra pas avant vingt ans, pas avant d'avoir exploré des terres et des mers inconnues. Ulysse aux mille ruses, qui devra trouver un moyen pour que cesse l'interminable guerre de Troie, qui devra combattre le cyclope Polyphème, résister à la plante de l'oubli..

En danse : Choisir une histoire pour illustrer le voyage d'Ulysse sur la mer Egée. Danser les sirènes ensorcelantes par des gestes courbes, répétitifs, qui gênent la progression par leur présence sur le trajet d'Ulysse

	Blou blou blou	Yiuchi Kasano	L'école des loisirs
---	----------------	---------------	---------------------

Résumé : Le soleil, la mer, ma bouée... Hmmmm ! Comme c'est bon d'être en vacances ! Mais soudain... blou blou blou ! Quelles sont ces petites bulles à côté de moi ? Ah, c'est Papa ! Il me soulève dans ses bras. Tiens, d'autres bulles plus grosses... Madame Tortue ! Elle soulève Papa ! Et encore d'autres... Monsieur Morse ! Il nous soulève tous ! Ça continue ! Nous formons une pyramide, comme au cirque ! Si ça se trouve, je vais grimper jusqu'à Madame Mouette !

En danse : Danser l'élément « eau » par les verbes d'action : flotter, couler, nager de différentes manières, respirer, onduler... puis ajouter à son action celle d'une autre : principe d'accumulation)

	La chanson de enfants de l'hiver	Prévert	
---	----------------------------------	---------	--

En danse : Danser le bonhomme de neige qui font en étirant le temps, en choisissant les appuis au sol pour une continuité des gestes durant tout le temps de la fusion, passage de la glace en eau

- Danser les albums de jeunesse :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLzHOJAnBN7H22hgPCZvEd3x6Sy_vJ10ew

- Présentation de l'ouvrage Canopé, Danser avec les albums jeunesse :

<https://media2.canope-creteil.fr/videos/?ref=media1545>