



## De dos, face au paysage

Images de référence	Objectif - notions
 <p>Caspar David Friedrich (1774-1840) Le voyageur au-dessus de la mer de nuages (1818)</p>  <p>Charlie Chaplin</p>	<p>Créer un paysage de nature grandiose.</p> <p>Le contraste Le point de vue L'échelle</p>
<p><b>Matériel :</b> Le fond : Canson (format demi raisin), grand format assez épais, magazines, appareil photo numérique, colle, ciseaux, encres, gouache.</p>	
<p><b>Déroulement :</b> Faire une collection de silhouettes : choisir et découper dans un magazine un personnage en pied (importance de la posture), reprendre des silhouettes célèbres ou photographier la silhouette des élèves à contre jour. Noircir ces silhouettes à l'encre de Chine. Disposer les silhouettes sur des fonds colorés avec des gouaches, des encres plus ou moins diluées ou des photographies puisées dans des catalogues de voyages. Être attentif à l'importance de l'orientation du support. Coller en veillant à installer le personnage sur un premier plan stable que l'on aura, lui aussi noirci.</p>	
<p><b>Évaluation :</b> Comparer les effets rendus. Débattre de l'originalité des attitudes des personnages face au paysage. Le personnage paraît-il petit devant la nature grandiose ? Rédiger en quelques lignes ce qu'il pense.</p>	