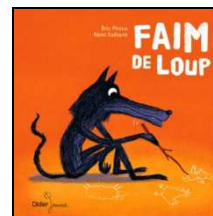


De 6 à 9 ans

**Faim de loup**  
Eric Pintus/ Rémi Saillard  
Didier Jeunesse



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Récit d'humour noir. Moqueries, insultes, vengeance, humour, jeux sur les mots sont présents du début à la fin de l'histoire.
<b>Résumé du livre</b>	C'est l'histoire d'un loup qui a faim et qui part dans la forêt à la recherche de nourriture. Malheureusement, il tombe dans un piège au fond d'un trou. Un lapin vient le narguer et se moquer de lui. Mais à force de gigoter...
<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>Album cartonné, de format 25 x 25 cm et de 36 pages.</p> <p>La <u>1ère de couverture</u> montre un loup prostré et très maigre, il trace sur le sol les menus dont il rêve.</p> <p>Sur la <u>4ème de couverture</u>, on retrouve les pictogrammes de la 1ère de couverture et cette phrase : « Encore une histoire qui commence par la faim ... ». Le ton de l'album est donné dans le double sens de ce court texte et l'homonymie entre <i>fin</i> et <i>faim</i>.</p> <p>Les <u>pages de garde</u> répètent les rêves de repas du loup. La <u>page-titre</u> montre le loup en difficulté et permet les hypothèses sur le récit.</p>
<b>Le texte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le registre de langue : du familier au soutenu, des expressions (« Tu reprends du poil de la bête »), des jeux de mots, des homonymes, sens propre/figuré.</li><li>- L'auteur emploie la 2ème personne du singulier : le loup se parle à lui-même.</li><li>- Richesse de la tirade du lapin : travailler sur les injures (les mots utilisés n'en sont pas en eux-mêmes mais le deviennent dans les propos du lapin) et les procédés utilisés (ex : K désespéré)</li><li>- Présence d'une ritournelle « La faim, c'est la faim, tu as faim » qui montre l'obsession du loup.</li><li>- A noter le faux rébus (dessin) : le loup se construit une représentation du personnage qui arrive.</li><li>- Travail sur les doubles sens à la fois dans le texte et dans l'image : « Et Lapin essaie de se rattraper », « Rassure-toi Lapin ! Moi aussi, je t'aime beaucoup »</li><li>- Typographie : onomatopées en majuscules, relation entre la taille des lettres et la force des sentiments, orientation du texte (chute, mouvement de rotation du lapin).</li></ul>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>L'action se situe dans une forêt hivernale enneigée et au fond d'un trou profond aux parois abruptes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'histoire commence par une fuite éperdue de Loup, de la périphérie de la ville vers la forêt.</li><li>- Le texte est un monologue, une introspection de <i>Loup</i> sur sa triste condition (6 pages).</li><li>- Puis c'est la chute au fond d'un piège à ours et la poursuite du monologue qui va de la révolte à la résignation (4 pages).</li><li>- Mais quelqu'un vient et la peur reprend ses droits quand <i>Loup</i> identifie l'arrivant (4 pages).</li><li>- C'est <i>Lapin</i> qui apparaît et qui entreprend une tirade moqueuse puis il se lance dans une longue liste d'insultes colorées et organisées dans l'ordre alphabétique (9 pages).</li><li>- Mais emporté par son enthousiasme <i>Lapin</i>, trop près du trou, y tombe à son tour (3 pages).</li><li>- La chute est tragique : <i>Lapin</i> ne parvient pas à se rattraper, ni par les mots ni par les gestes et tombe dans la gueule du loup (2 pages). <i>Finie la faim, mais pour combien de temps ?</i></li></ul>

	<p>Il n'y a que deux personnages : un loup affamé et un lapin facétieux.</p> <p><i>Loup</i> est le stéréotype du loup : celui qui mange parce qu'il a faim, non par méchanceté ou par cruauté. Il est déprimé, il se parle à lui-même et inspire la compassion. Il n'est pas effrayant, il est effrayé.</p> <p><i>Lapin</i> ressemble à d'autres lapins insolents des histoires et dessins animés pour enfants. Il est gai, insolent, revanchard, moqueur et plein d'énergie.</p>
<b>Les illustrations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les illustrations sont très contrastées (noir/orange) et évoquent la profondeur, la chute.</li> <li>- Organisées sur des doubles pages, elles permettent la continuité des actions (forêt) et celle des propos (injures).</li> <li>- De nombreux petits traits accentuent la sensation de mouvement et d'énergie.</li> <li>- Texte et images sont complémentaires : le texte épouse la forme du terrain, le chemin de la voix, l'action d'un personnage.</li> </ul>
<b>Interprétation symbolique</b>	<p>Il faut se méfier du vilain (un loup, dont le destin est de croquer, sans états d'âme, est piégé dans un trou).</p> <p>Il faut se méfier de la vengeance (le lapin, à tant se moquer, gigoter, danser, glisse dans le trou à son tour).</p>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problèmes avec des expressions méconnues ou à double sens, les jeux de mots, le registre de langue et le vocabulaire employé.</li> <li>- Difficultés à identifier le locuteur et faire la différence entre le discours et la pensée intérieure.</li> <li>- Difficulté à comprendre les angles de vue dans les illustrations.</li> </ul>	
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<p><u>Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en scène l'album.</li> <li>- Créer un univers sonore (musiques, bruitages en rapport aux ambiances, onomatopées).</li> <li>- Mettre en images certaines expressions.</li> <li>- Travail sur les insultes : les expliciter, prise de conscience de la recherche d'un ordre alphabétique, invention de nouvelles insultes.</li> </ul>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emission d'hypothèses des élèves : ⇒ Quels dessins trace le loup avec son bâton sur la couverture ?</li> <li>- Lire le texte sans montrer les images jusqu'à « Non, pas lui ».</li> <li>- Faire deviner qui arrive.</li> <li>- Vérifier les hypothèses par l'observation des illustrations (justification).</li> <li>- Relire depuis le début.</li> <li>- Présentation des 3 pages d'insultes en accordéon (insister ainsi sur la longueur).</li> <li>- Lecture de la fin : laisser réagir les élèves.</li> <li>- Débat : ⇒ dégager la morale, réfléchir sur la double chute.</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<p><b><u>Oral :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le thème de la vengeance.</li> <li>- Une insulte, qu'est-ce que c'est ?</li> </ul> <p><b><u>Etude de la langue</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à faire la différence entre le discours et la pensée intérieure.</li> <li>- Découvrir et retenir l'ordre alphabétique.</li> <li>- Découvrir la notion d'homonymie : lire la quatrième de couverture et amorcer un travail sur les homonymes : faim / fin. Collecter d'autres homonymes et produire des phrases à double sens.</li> <li>- Travail sur les expressions : pas de bol, du poil de la bête, double sens du mot tendre, finie la faim...</li> </ul> <p><b><u>Production d'écrits</u></b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire un abécédaire de compliments exactement inverse à celui des injures</li> <li>- Créer d'autres abécédaires</li> <li>- Imaginer une suite à l'histoire : que va devenir le loup ?</li> </ul> <p><b><u>Domaine des arts :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Théâtre (mettre en scène l'album / jouer les deux personnages /dire les injures de plusieurs manières et/ou à plusieurs voix...).</li> <li>-Dessins et collages (mettre en images certaines expressions /représenter des personnages avec des pictogrammes et jouer aux devinettes /mettre en page les abécédaires produits avec des découpages de lettres dans des magazines...).</li> <li>-Découvrir les angles de vue : gros plan, plan rapproché, vue d'en haut, vue d'en bas... (travailler avec des photos éventuellement prises par les enfants).</li> <li>-Musique : créer un univers sonore.</li> <li>-Arts plastiques : cf. fiche CPD-AV</li> </ul> <p><b><u>Découverte du monde :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la chaîne alimentaire</li> <li>- le loup : sa vie dans la nature...</li> <li>- cf. mallette thématique CANOPE 28</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>autour des histoires de loup :</b>        « Le Roman de Renart » de Jacqueline Mirande - Contes et légendes du Moyen Âge-éd. Nathan        « Plouf ! » de Philippe Corentin – éd. l'école des loisirs - 2003        « Je suis un loup » de Cécile Sellon - Milan jeunesse - 2004        « Et pourquoi ? » de Michel Van Zeveren - Pastel – 2007</li> <li>• <b>autour des abécédaires originaux qui jouent sur la langue et le langage :</b>        « L'Alphabet des Zozos » de Marypop - Scarabéa Jeunesse / 2009.        « Alphabêti, Alphabêta » de Joël Sadeler - Le Sorbier / 2001.        « L'Alphabet farfelu » de Marie-Pierre Schneegans - Grasset Jeunesse / 2005.        « L'Alphabet contrasté » de Pierrick Bisinski – éd. Thierry Magnier / 2007.</li> <li>• <b>quelques sites sur « Faim de loup »:</b>  <a href="http://www.quizz.biz/quizz-259709.html">http://www.quizz.biz/quizz-259709.html</a> : un petit quizz en ligne pour vérifier qu'on a tout compris.  <a href="http://www.facebook.com/note.php?note_id=319773719243">http://www.facebook.com/note.php?note_id=319773719243</a> : une interview d'Eric Pintus</li> </ul>