

De 6 à 9 ans

« L'écureuil et la lune »
Sebastian Meschenmoser
minedition



Analyse du livre	
Rapport au thème	Méprise (fromage pris pour la lune), humour dans les illustrations (en prison), comique de répétition, ton ironique...
Résumé du livre	Alors qu'une tomme de fromage dévale la vallée et se retrouve sur la branche d'un écureuil, ce dernier s'inquiète de se voir accuser du vol de la Lune. Ne voulant pas finir dans une cellule (comme le prisonnier qu'il imagine), il fait tomber le fromage qui s'écrase sur un hérisson plus bas. Ce dernier, convaincu par l'écureuil des risques encourus, se démène en vain afin d'en extirper ses épines, mais un bouc, passant par là, fonce sur le fromage et l'embroche, avant de prendre ses cornes dans le tronc d'un arbre. Ce seront les abeilles et une multitude de rats qui contribueront à une partie de la résolution du problème: éliminer la pièce à conviction en la renvoyant au ciel sous la forme d'un croissant!
L'objet livre La couverture	Album broché de 25 pages. C'est un album avec un personnage central, l'écureuil, qu'on retrouvera dans d'autres albums du même auteur. La <u>1^{ère} de couverture</u> illustre la problématique centrale du livre : qui est le personnage principal ? l'écureuil qui pousse une grosse boule jaune, la lune ? Le titre ne permet pas de s'interroger sur ce qu'est en réalité la boule jaune. La <u>4^{ème} de couverture</u> comporte un argument dont voici le texte (qui peut amener le lecteur à s'interroger sur le contenu de l'album): <i>Un beau matin, un écureuil se réveille en sursaut : la lune, si grosse, si ronde et si jaune se trouve devant sa porte. Qui a bien pu la mettre là ? Et si c'était un voleur ? Et si on l'accusait, lui de l'avoir dérobée ? Et si on le mettait en prison ? Que faire maintenant ? Un peu de force et d'astuce, beaucoup d'aide et de volonté permettront peut-être de réparer les choses.</i>
Le texte	« L'écureuil et la lune » est un album en randonnée (structure répétitive, succession de rencontres au fil du récit). Le texte est écrit aux temps du récit avec quelques dialogues au présent. Il n'y a pas de difficulté particulière dans le texte. Le narrateur est l'auteur.
L'organisation du récit	Le récit est organisé en plusieurs étapes, avec des <i>enchâssements</i> : <ol style="list-style-type: none">1. La chute du fromage (images sans texte).2. La lune est sur la branche de l'écureuil.3. <i>Projection dans l'hypothétique avenir : la prison pour vol.</i>4. L'écureuil se débarrasse de la lune.5. Le hérisson reçoit la lune.6. <i>Projection dans l'hypothétique avenir : la prison pour vol.</i>7. L'écureuil et le hérisson tentent de se débarrasser de la lune.8. Le bouc et le hérisson sont coincés avec la lune.

	<p>9. Intervention des souris. 10. <i>Projection dans l'hypothétique avenir : la prison pour destruction.</i> 11. Retour de la lune à sa place. 12. Observation de la lune par le garçonnet du début.</p>
Les illustrations	<p>L'ensemble de l'album est illustré par l'auteur.</p> <p>Les illustrations sont réalisées en crayonné. Elles sont peu colorées pour que la lune soit toujours rayonnante au milieu de chaque page. L'histoire illustrée commence dès la deuxième de couverture sans narration.</p> <p>Des doubles pages en noir et blanc s'insèrent dans l'histoire et présentent un univers carcéral avec de petits touches d'humour et là encore sans aucune narration.</p>
Interprétation symbolique	<p>Cet album permet notamment d'aborder la crainte d'être accusé à tort. Donc on peut y aborder la vision de la justice et de la prison. Les relations entre les animaux permettent d'aborder l'entraide nécessaire dans une situation difficile.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<p>Cet album mêle trois récits, à faire repérer par les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Les faits</u> qui sont uniquement dessinés, sans aucune narration (le fromage tombe de la charrette). - <u>Les conséquences de l'interprétation erronée des faits par l'écureuil</u> : c'est l'histoire racontée par le narrateur. - <u>L'avenir imaginaire et pessimiste né de l'imagination de l'écureuil</u> : cette histoire est aussi dessinée mais aucunement racontée par l'auteur. 	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture possible	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Travail sur la couverture</u> : Présenter aux élèves la 1^{ère} de couverture sans leur montrer le titre et leur laisser imaginer un titre possible et une histoire. • Après une <u>première lecture de l'album</u>, refaire une lecture ciblée de chacune des trois histoires : <ul style="list-style-type: none"> ○ d'abord, celle du <u>fromage</u> : ne montrer que les pages qui correspondent à cette histoire : demander aux élèves de raconter ou d'écrire le texte pour illustrer ces images, sans tenir compte de celle de l'écureuil. ○ ensuite, celle de <u>l'écureuil</u>, mais en laissant de côté les doubles-pages de la prison. ○ enfin, l'histoire de la <u>prison</u> : procéder à un jeu des différences avec des photocopies ou mieux au vidéoprojecteur, et laisser les élèves s'exprimer sur ce qui peut les amuser dans cette vision de l'avenir de l'écureuil. • L'album devra ensuite être relu dans son <u>intégralité</u> pour pouvoir percevoir <u>l'humour</u> lié à ces trois histoires enchâssées.
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • L'écureuil est-il allé en prison ?

<p>Liens avec les autres disciplines</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oral : ⇒ débats à visée philosophique autour de : <ul style="list-style-type: none"> ○ la justice : la peur d’être accusé à tort ○ l’entraide • Production d’écrit (éventuellement en dictée à l’adulte): ⇒ raconter l’histoire du point de vue du petit garçon qui observe la scène avec l’écureuil. • Arts plastiques : ⇒ Cf. fiche des CPD-AP • Questionner le monde : le vivant. ⇒ l’écureuil ⇒ cf. mallettes thématiques de CANOPE 28
Réseaux possibles	
<p>Réseau autour de ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • autour du thème de la méprise: « Soleil tombé » de Magali Bonniol – l’école des loisirs • autour de l’auteur : D’autres livres de Sebastian Meschenmoser ont pour héros l’écureuil: « L’écureuil et le printemps » ; « L’écureuil et l’étrange visiteur » ; « L’écureuil et les premières neiges »... - minédition • autour du thème de l’humour : « Calamity Mamie » d’Arnold Alméras et J-Louis Besson - Nathan « Cet élan est à moi » d’Oliver Jeffers - kaléidoscope « Charlie » de Quentin Greban - Mijade « Rex ma tortue » de Colas Gutman et Véronique Deiss - l’école des loisirs « Zélie et les gazzi » d’Adrien Albert - l’école des loisirs « Le jour où j’ai perdu mes super pouvoirs » de Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo – kaléidoscope « Les nouvelles aventures de la famille Motordu » de Pef – Gallimard « Mon jour de chance » de Keiko Kasza – kaléidoscope « Profession nain de jardin » d’Hubert Ben Kemoun - Thierry Magnier « Gérard le bousier » de Fred Paronuzzi et Andrée Prigent – kaléidoscope