

<p>Niveau 3</p>	<p>Le goût de la tomate Christophe LEON Editions Thierry Magnier</p>	
Présentation du livre		
<p>Rapport au thème</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'obligation de faire des choses en cachette - La vie dans une société totalitaire - La résistance en silence, de façon cachée 	
<p>Résumé du livre</p>	<p>Dans ce monde-là, on ne mange plus que de l'artificiel, les jardins ont disparu : il est interdit de cultiver, cueillir, récolter. Clovis et son père Marius font pousser en grand secret un plant de tomates. Une fois au moins, Clovis goûtera un produit frais, au goût de liberté...</p>	
<p>Particularité(s) du livre</p>	<p>L'histoire est un récit de fiction peignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'elle empêche ses membres d'atteindre le bonheur. Texte très facile, délibérément flou qui donne une portée universelle au message de l'auteur. Le lecteur est dès le début plongé dans l'histoire, l'auteur utilise le présent, de nombreux dialogues entre le père et le fils. Toute l'histoire se déroule dans le même lieu et se termine par une fin ouverte. Du début à la fin, le lecteur, en étant témoin, a une impression de réalité et une grande proximité qui renforcent l'aspect vivant et à la fois clandestin de la scène.</p>	
<p>Mots-clés :</p>	<p>Trois entrées possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La clandestinité (secret, chut !, surprendre, dénoncer, ne pas s'ébruiter...) - La privation de liberté (contrôler, interdit, confisquer, procès-verbal, amende, limite autorisée...) - L'organisation politique (citoyen, loi, monopole, autorités...) 	
Points de résistance du livre		
<p>-L'absence de la mère se prête à diverses interprétations (« depuis que sa mère n'est plus là ») -La référence à deux mondes : celui d'avant et l'actuel, avec leurs différences et les changements de vie. -Le traitement du temps : rapide pour suivre la pousse des pieds de tomate et très lent pour la « cérémonie » du chapitre 8 (augmentation du suspense). -Un retour en arrière sous forme de souvenir au chapitre 4 apporte un début d'éclairage sur l'absence de la mère.</p>		

Pistes pédagogiques	
Pratiques langagières orales	<p>-Aborder la symbolique du rouge : violence, pouvoir, sang, interdit ?</p> <p>-Pistes de débats littéraires et interprétatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce petit roman est-il un roman d'anticipation ? • Comment l'auteur traduit-il le suspense, l'attente du garçon ? • Les personnages vous semblent-ils vrais ? <p>-Relever le vocabulaire concernant le secret, l'interdiction, la peur</p> <p>-Rechercher des expressions avec le mot « goût » et ses dérivés : goûter, dégoût... avoir bon goût, le goût pour quelque chose...</p> <p>-Mise en voix des nombreux dialogues (2 personnages)</p>
Pratiques langagières écrites	<p>-Entrer dans l'ouvrage par des phrases extraites du texte (ou des passages), écrites sur des bandes de papier, et découvertes en petits groupes : faire réagir (ex : « Les murs ont des oreilles », « Nos poubelles sont contrôlées », « Ce que nous faisons ne doit pas s'ébruiter »...) → 2 entrées possibles : écologique ou politique.</p> <p>-Ecrire, imaginer une fin différente (moins ouverte)</p> <p>-Ecrire une quatrième de couverture (si elle n'est pas donnée au départ)</p> <p>-Trouver un titre (si le titre n'est pas donné au départ)</p> <p>-Expliquer où est la mère (écrire des hypothèses)</p>
Liens avec les autres disciplines	<p>Sciences :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantations • travail sur les 5 sens et notamment le goût • les déchets et le recyclage. <p>Histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les dictatures • la Seconde Guerre mondiale et la résistance. <p>Arts visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • natures mortes de jardin • œuvres avec des personnages rouges • Tony CRAGG (le principe d'accumulation, récupérer pour recomposer, la composition figurative à partir d'objets/débris) • Mark ROTHKO (utilisation du rouge). <p>Education musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • écoute ou lecture (texte/images) de Dr Tom ou la liberté en cavale, conte musical sur le même principe que Le Soldat rose (un narrateur et des personnages chanteurs), musique de Franck Langolff et paroles de Sylvie Arditi, 2010. <p>EMC : débats réflexifs et citoyens :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les droits de l'homme, de l'enfant, le règlement, la Loi. • Qu'est-ce que la liberté ?

	<ul style="list-style-type: none"> • Résistance : faut-il désobéir ?
Mises en lien possibles	
Autour du lecteur	<p>Sur le thème de la science-fiction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des petits romans de chez Syros (Mini Syros Soon) : <i>Libre</i>, de Nathalie Legendre , « <i>Toutes les vies de Benjamin</i> » d'Ange, <i>L'enfant satellite</i> de Jeanne-A Debats, « <i>L'enfaon</i> » d'Eric Simard... <p>Sur le thème du théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>2084, scènes de marionnettes</i> » de Philippe Dorin, Ecole des loisirs, 2012. <p>Sur le thème de la relation père-fils :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Mon père Noël</i> » de Vincent Cuvellier (Rouergue, Zig Zag, 2003) • « <i>Comme un grizzly</i> » de Jean-Marc Mathis, (Thierry Magnier, Petite Poche, 2007) • <i>La vie de papa, mode d'emploi</i> », roman de Thomas Scotto illustré par Elodie Durand (Actes sud junior collection Benjamin, avril 2009). <p>Autour de l'auteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Longtemps »/ avril 2006 / Ecole des Loisirs (Neuf) • « L'île » / novembre 2019 / Oskar jeunesse • « Musique verte » / avril 2019 / Thierry Magnier