








*Sous la peau d'un homme*  
Niveau 3

*Les illustrations de l'album jouent sur des transparences et sur un effet vitrail.*

**Proposition de pratique artistique : Transparence**

<u>Illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p><b>Expérimenter, produire, créer</b> donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines</p> <p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</p>	<p><b>Mots clefs :</b> transparence, superposition, déformation, profondeur, perspective</p> <p><b>Domaine artistique :</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Béatrice Mary</li> <li>- Nobuhiro Nakanishi</li> <li>- Bernard Paquet</li> <li>- Tang Kwok Hin</li> </ul>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plusieurs types de papiers transparents (calque, sulfurisé, papier de soie, rhodoïd, papier vitrail etc.)</li> <li>✓ Peinture vitrail</li> <li>✓ Crayon à papier, fusain, pastel etc.</li> <li>✓ Encres</li> <li>✓ Feutres</li> </ul>		
<b>Déroulement</b>	<p><b>Séance 1 :</b> Analyser avec les élèves les illustrations de l'album. Noter le jeu de superposition des formes et couleurs, le jeu sur la transparence, l'absence de perspective, l'agencement des objets et motifs.</p> <p><b>Séance 2 :</b> Sortir de la classe...Aller prendre des photos de l'univers proche (urbain, rural, scolaire...). Imprimer les photos sur papier en noir et blanc.</p> <p>1<sup>er</sup> essai : Chaque élève choisit une ou plusieurs photos et en reporte certains éléments sur plusieurs feuilles de papier transparent (varier les types de papiers) qui seront superposées de façon à créer des effets de transparence et de profondeur (voir les artistes de référence et Tang Kwok Hin en particulier). Des couleurs peuvent être ajoutées en fonction de l'effet souhaité.</p> <p><b>Mise en commun :</b> Faire verbaliser les effets produits, les problèmes techniques, les premières « trouvailles » plastiques.</p> <p><b>Apport des œuvres de référence :</b> Présenter les œuvres, échanger sur les techniques et les effets. Justifier ses goûts, ses préférences. Verbaliser les ressentis, les émotions.</p> <p><b>Finalisation :</b> Reprise des premiers essais et finalisation de la production en tenant compte des échanges précédents.</p>		
<b>Evaluation</b>	<p>Mise en commun : Regrouper les productions par type de réponse plastique. Mettre en évidence les originalités, les choix plastiques et techniques, les effets produits. En quoi chaque production répond à la consigne de « transparence » de manière originale.</p>		

<p><b>Prolongement</b></p>	<p>- Travailler en volume avec la même consigne (voir les œuvres de référence) : voir les différentes techniques utilisées, les effets produits. Les effets supplémentaires et différents par rapport à la technique à plat.</p>	
<p><b>Références culturelles</b></p>	 <p>Béatrice Marty TRANSPARENCE 2 (2014) Jouer avec la luminosité et la transparence naturelle de la soie</p>	 <p>série « Layered Drawing », Nobuhiro Nakanishi <a href="http://nobuhironakanishi.com/gallery/layer-drawings/">http://nobuhironakanishi.com/gallery/layer-drawings/</a></p>
	 <p><i>Matrice feuilletée III</i>, aluminium et peinture acrylique sur Mélinex, Bernard Paquet</p>	 <p>Tang Kwok Hin</p> 
<p><b>Sitographie</b></p>	<p><a href="http://nobuhironakanishi.com/gallery/layer-drawings/">http://nobuhironakanishi.com/gallery/layer-drawings/</a></p> <p>la picturalité, son opacité et sa transparence. <a href="https://www.art.ulaval.ca/galerie-archives/il-ny-a-pas-que-la-derniere-couche-qui-compte">https://www.art.ulaval.ca/galerie-archives/il-ny-a-pas-que-la-derniere-couche-qui-compte</a></p>	