

DESCRIPTIF DE LA DEMARCHE

Accompagnement Personnalisé	Cycle 4 (classe de 5 ^{ème})	S'approprier des outils et des méthodes
	Compétences travaillées :	Organiser son espace de travail Mobiliser des outils numériques
	Intention pédagogique :	<p>Tout le monde a déjà entendu parler des théories sur les styles d'apprentissage de type VAK (visuel, auditif, kinesthésique) : « moi, je suis un visuel » , ... ce type d'approche est d'ailleurs encore souvent utilisé. Or, cela induit deux idées relevant des « neuromythes » :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Celle selon laquelle l'information ne serait traitée que par un seul canal, indépendamment des autres, ce qui va totalement à l'encontre de ce que l'on sait sur l'inter-connectivité du cerveau. - Celle selon laquelle notre cerveau n'évoluerait pas et resterait selon un seul « mode de fonctionnement », ce qui va à l'encontre de ce que l'on sait sur la plasticité du cerveau. <p>L'objectif de cette activité est de montrer que les élèves n'ont pas qu'un seul type de mémoire (qu'ils ont un type « principal » et un type « secondaire » au moins), pour qu'ils mettent en œuvre des stratégies d'apprentissage adaptées et qu'ils en développent d'autres pour renforcer leur mémoire secondaire.</p> <p>Pour aller plus loin, le second objectif est de restaurer l'estime de soi de certains élèves en leur donnant des clefs pour se mettre dans une situation de réussite.</p>
	Pistes de différenciation :	Le travail de recherche est individuel (à la maison, en classe puis en salle informatique) ainsi que la création finale. Il s'agit des différenciations de structure (recherche à la maison puis travail en salle informatique), de processus (Les élèves sélectionnent leur type de mémoire afin de construire leurs outils personnels) et de production (Chaque élève a sa propre carte mentale).
	Sources	<p>Test 1 : CDI collège Léon des Landes – Dax – Juin 2011 http://lewebpedagogique.com/leblogducdi/files/2011/05/Test-type-m%C3%A9moire.pdf</p> <p>Test 2 : https://mllefoliot.files.wordpress.com/2011/08/test-type-de-mc3a9moire.pdf</p> <p>Test 3 : http://apprenons.apaap.be/tests-en-ligne/34-quel-type-de-memoire-avez-vous.html?start=1</p> <p>Test 4 : Les acidulés http://www.les-acidules.com/l-homme/item/test-quel-est-le-type-de-memoire-de-mon-enfant</p>
	Auteur	Malika PAPIN – Collège La Pajotterie – CHATEAUNEUF EN THYMERAI (28)

EVALUATION DIAGNOSTIQUE

Certains élèves avaient déjà fait un test de mémoire en classe de sixième lors d'une heure de vie de classe, tandis que d'autres n'ont eu aucune initiation. Sachant que la mémoire est plastique et évolue dans le temps, une série de tests semblaient nécessaires. De plus, aucun travail complémentaire n'avait été mené en classe de sixième. Si bien qu'ils pensaient connaître leur type de mémoire mais ne possédaient aucun repère pour l'utiliser au mieux. Pour finir, un test ne suffit pas pour identifier les types de mémoire principales les plus utilisées par l'élève. Quatre tests permettent d'avoir des résultats exploitables.

SEANCE

Première étape : Un travail, réalisé en classe entière, est effectué pour mettre en évidence la nécessité de réactualiser ses connaissances pour les mémoriser à long terme. Ce travail « Comment fonctionne la mémoire ? » s'organise en une phase de recherche individuelle suivie d'une correction commune. Il dure 30 minutes environ.

Seconde étape : Ensuite, en classe, les élèves effectuent les deux premiers tests, les deux derniers étant à terminer à la maison.

Troisième étape : Distribution de la fiche méthode « Comment réaliser une carte mentale ? » (Annexe 1). L'enseignant l'explique et fait surligner les phrases en gris clair. Pour finir, il présente des exemples de cartes mentales pour fixer la méthode demandée.

Dernière étape : En salle informatique. Chaque élève se connecte au « Padlet » (https://padlet.com/malika_papin/tests_memoires) et analyse les résultats des tests. Ils disposent également de conseils pour utiliser le plus efficacement possible son type de mémoire principal. Il doit créer **SA** carte mentale (à l'aide de Framindmap ou à la main) regroupant les conseils qui lui correspondent le mieux.

Pour finir, la partie « derniers conseils » est faite en classe entière et les élèves choisissent ensemble ce qu'il est important de surligner.

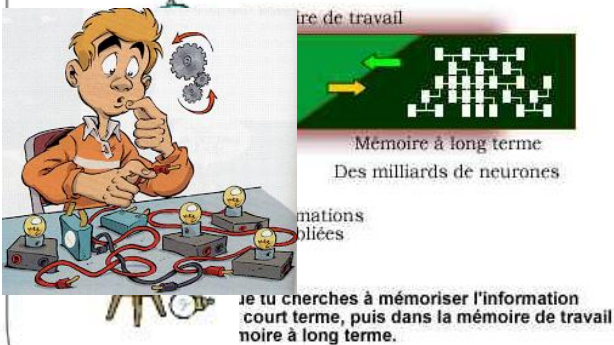
Ce travail est en introduction à la partie électricité. Pour apprendre les symboles électriques, les élèves feront des cartes Flash (fiche méthode annexe n°2) qui seront différentes en fonction de leurs types de mémoires.

Enigme : COMMENT AMELIORER SA MEMORISATION ?

1/ Comment fonctionne la mémoire ?

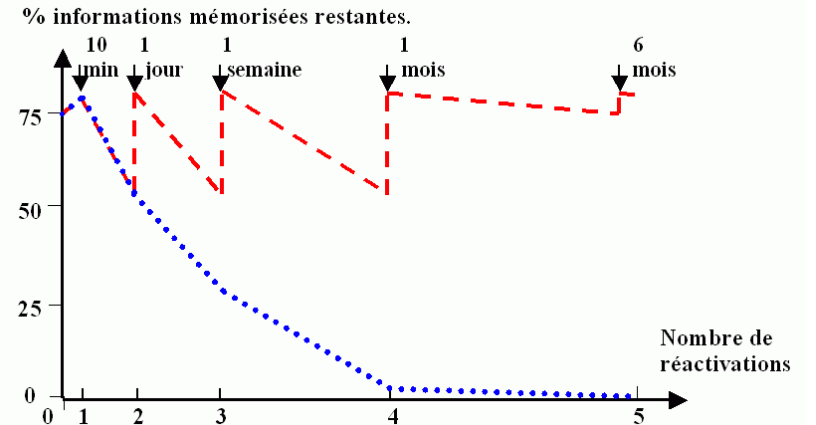
- 1- La mémorisation commence dès le premier contact avec l'information
- 2- Il te reste ensuite à la mettre en connexion avec les milliards de neurones de ta mémoire. Il y a alors deux questions à se poser :

- . Où la ranger ?
- . et Que vais-je en faire ?



Ci-contre, les résultats d'une expérience pour tester la mémoire de 2 groupes de personnes auquel on donne des informations pendant 10 mn et qui doivent en retenir un maximum.

- Groupe 1: les informations sont données 1 fois sans réactualisation (courbe en pointillé)
- Groupe 2: Les informations sont données puis réactualisées 4 fois (courbe en tirets)



	Au bout de 10 minutes de cours, quel est le pourcentage d'informations retenues ?	A la fin de la journée, quel est le pourcentage d'informations retenues ?	Au bout d'une semaine, quel est le pourcentage d'informations retenues ?	Au bout d'un mois, quel est le pourcentage d'informations retenues ?	Au bout de 6 mois, quel est le pourcentage d'informations retenues ?
Groupe n°1					
Groupe n°2					

Que peux-tu conclure de cette étude ?

.....

.....

.....

2/ Utiliser le bon canal :

Test 1



Si tu sais quel type de mémoire tu as, tu as encore plus de chance de bien l'utiliser et donc d'obtenir de meilleurs résultats !

Surligne la réponse qui te correspond le mieux. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses...

<p>1. Pour apprendre une leçon d'histoire : a) je la répète à voix haute ou basse b) je l'écris au brouillon c) je suis accroupi par terre ou couché les jambes en l'air ou je marche dans la pièce</p> <p>2. Pour retrouver une règle de grammaire : a) je me souviens des paroles prononcées b) je me souviens de la page du cahier où elle figure c) je me rappelle ce que je faisais quand j'ai appris cette règle</p> <p>3. Quand je pense à un parent : a) je me souviens en priorité de sa voix b) je me souviens en priorité de son visage c) je me souviens de ce que j'ai fait avec lui</p> <p>4. Dans un livre de cours : a) je lis d'abord le texte b) je regarde d'abord, les schémas, les photos ou les graphiques c) je sens son odeur</p> <p>5. Quand je cherche dans mon livre une page à partir de la table des matières : a) je prononce le numéro de la page à voix basse b) je regarde les numéros de page sans les prononcer c) je mouille mon doigt pour tourner les pages</p> <p>6. Dans mes loisirs : a) j'aime de préférence la musique b) j'aime plutôt le cinéma c) j'aime plutôt le sport</p> <p>7. Pour retrouver de mémoire ce que j'ai sur mon bureau : a) je pense à ce que j'ai fait récemment avec ces objets b) je vois d'abord dans ma tête les objets posés sur ce bureau c) je me revois en train de déposer les objets sur ce bureau</p>	<p>8. Pour retrouver une explication : a) je repense à ce que le prof a dit dans son explication b) je revois son explication écrite au tableau ou sur mon cahier c) je me rappelle une anecdote du prof</p> <p>9. Je parle avec les autres : a) facilement b) avec réserve c) en effectuant beaucoup de gestes</p> <p>10. Pour apprendre, le bruit : a) est un handicap car je ne m'entends plus réciter b) ne me pose pas de problème c) peut m'aider s'il est rythmé et discret</p> <p>11. Je préfère les explications : a) orales b) sous forme de schémas c) sous forme d'expériences ou d'anecdotes</p> <p>12. Pour un calcul simple : a) je le fais facilement de tête b) je l'écris c) je calcule à haute voix</p> <p>13. Pour retenir un numéro de téléphone : a) je le répète b) je l'écris c) je trouve un moyen mnémotechnique de le retenir</p> <p>14. Lorsque je me trouve dans un bâtiment nouveau : a) je me repère facilement b) je me repère difficilement c) je me rappelle où je suis passé et je suis capable de faire le trajet « à l'envers »</p> <p>TOTAL Nb* de a) : Nb de b) : Nb de c) :</p>
---	---

*Remarque : Nb signifie nombre



Test 2

Surligne la réponse qui te correspond le mieux. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses...

<p>1. Si je te dis « cascade », que se passe-t-il? a. Tu vois l'image d'une cascade b. Tu te vois en train de te promener auprès d'une cascade c. Tu entends le bruit de la cascade.</p> <p>2. Quand tu as vu un film qui t'a plu: a. Tu aimes bien revoir les images dans ta tête. b. Tu mimes certains passages. c. Tu aimes bien le raconter.</p> <p>3. Quand tu lis, tu préfères: a. Regarder d'abord les images et imaginer l'histoire. b. Feuilletter le livre, le toucher. c. Commencer tout de suite à lire.</p> <p>4. Pour calculer 6+3 : a. Tu vois l'opération dans ta tête. b. Tu comptes sur les doigts. c. Tu comptes à voix haute.</p>	<p>5. Pour apprendre une leçon a. Tu la lis dans ta tête. b. Tu lis en marchant, en bougeant. c. Tu la lis à voix haute.</p> <p>6. En classe, tu comprends mieux: a. A partir d'une image, d'un dessin, d'un schéma. b. Quand tu peux toucher, manipuler. c. Quand tu entends une explication.</p> <p>7. Pour retenir l'orthographe d'un mot: a. Tu le vois dans la tête. b. Tu l'écris. c. Tu l'épelles.</p> <p>8. Quand tu as vu le spectacle d'une chanson, tu retiens mieux: a. la musique b. les paroles c. les danses et leurs gestes.</p> <p>TOTAL Nb de a) : Nb de b) : Nb de c) :</p>
---	---



Test 3 :

Mettez une croix dans la case libre si vous vous reconnaissez dans l'affirmation. Ne mettez rien dans le cas contraire :

1. J'apprends mon cours sans aides visuelles (tableaux, schémas, dessins)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Je considère qu'il faut retenir tous les détails donnés par le professeur	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
3. J'apprends mieux si j'ai posé au professeur des questions qui me tenaient à coeur	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. J'apprends plus facilement si le cours peut se rapporter à une expérience personnelle	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Je retiens mieux si le cours ne comporte pas trop de détails	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
6. Je préfère apprendre un cours avec beaucoup d'exemples	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
7. Il m'arrive de ne pas entendre quand on me pose une question pendant que je travaille	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

8. Mes pensées ou ce qui se passe autour de moi me déconcentrent facilement	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
9. C'est très important pour moi d'étudier dans un lieu où je me sens à mon aise	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Je me répète à haute voix les réponses comme si je les lisais à quelqu'un	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
11. Je prends des notes claires et nettes pour mieux apprendre	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
12. Cela m'aide que quelqu'un de mon entourage me pose des questions sur le cours	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. J'aime avoir un fond musical ; d'ailleurs assez vite, je ne l'entends plus	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
14. J'apprends plus facilement si quelqu'un est près de moi et m'encourage	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. J'ai besoin de savoir très exactement ce que l'on attend de moi pour un contrôle	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
16. Je note d'abord les grandes idées avant d'apprendre	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
17. Un mauvais résultat me décourage pour apprendre la matière	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
18. Une difficulté me stimule	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
19. Quand j'ai beaucoup de choses à faire, je commence tout et je n'apprends rien convenablement	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
20. Devant une difficulté, je prends le temps de noter tout ce qui pourrait me permettre de mieux comprendre	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

21. Ma capacité d'apprentissage varie fortement selon les professeurs pour qui je dois étudier	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
22. Je mémorise bien, mais j'ai du mal à retrouver ce que j'ai appris au bon moment	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
23. Je ne me rappelle que les grandes lignes du cours	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
24. Pour me rappeler le cours, je revois mentalement mes notes	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Total de chaque colonne			



Test 4

Surligne la réponse qui te correspond le mieux. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses...

Pour apprendre quelque chose ?

- a) Je me le répète à voix haute ou basse
- b) Je l'écris plusieurs fois, je fais des fiches
- c) Je suis marche ou accroupi bref je bouge

Pour retrouver une donnée (date, règle...)

- a) Je me souviens des paroles prononcées
- b) Je me souviens de la feuille où c'est écrit
- c) Je me souviens de ce que je faisais au moment où je l'ai appris

Quand je pense à quelqu'un ?

- a) Je me rappelle de sa voix
- b) Je me rappelle de son visage
- c) Je me rappelle de ce que j'ai fait avec lui

Dans un livre de cours, un magazine, en premier :

- a) Je lis le texte
- b) Je regarde les images
- c) Je sens son odeur

Quand je cherche un mot dans le dictionnaire :

- a) Je prononce le mot à voix basse
- b) Je regarde les lettres sans les prononcer
- c) Je mouille mon doigt pour tourner les pages

Pour me détendre, je préfère

- a) Ecouter de la musique
- b) Regarder un film ou lire un livre
- c) Faire du sport, me promener

Je préfère les explications

- a) Orales
- b) Visuelle : avec des schémas
- c) Imagée : par des anecdotes

Quand je travaille, le bruit :

- a) M'handicape, je n'arrive pas à réfléchir
- b) Ne me pose pas de problème
- c) Peut m'aider s'il est discret et rythmé

Quand je vais visiter un musée :

- a) Je choisis la visite guidée
- b) Je préfère visiter seul et lire les informations
- c) Je choisis un atelier pour expérimenter par moi-même

TOTAL Nb de a) : Nb de b) : Nb de c) :

⇒ **Nous n'avons pas tous la même mémoire**

Il existe plusieurs types de mémoires dont : auditive, visuelle et kinesthésique. Donc il est inutile de faire lire 15 fois une poésie à un élève kinesthésique...

⇒ **Nous n'avons pas qu'un type de mémoire**

Nous avons une **mémoire principale et une secondaire**. Il faut connaître les deux et savoir jouer avec pour les utiliser selon l'environnement.

⇒ **Connaître son type de mémoire peut améliorer la compréhension et l'apprentissage**

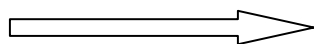
En effet, une fois que tu connais ton / tes types de mémoire, tu sauras ce que tu dois mettre en place au quotidien pour mieux apprendre.

⇒ **Connecte-toi à l'adresse suivante : https://padlet.com/malika_papin/tests_memoires**

Complète le tableau suivant en consultant les résultats de tes tests. Pour chaque test : surligne ta mémoire principale et barre le type de mémoire que tu possèdes le moins.




Résultats du test 1	Résultats du test 2	Résultats du test 3	Résultats du test 4
Ma mémoire est auditive	Ma mémoire est auditive	Ma mémoire est auditive	Ma mémoire est auditive
Ma mémoire est visuelle	Ma mémoire est visuelle	Ma mémoire est visuelle	Ma mémoire est visuelle
Ma mémoire est kinesthésique	Ma mémoire est kinesthésique	Ma mémoire est kinesthésique	Ma mémoire est kinesthésique

BILAN de ces quatre tests



Surligne ta mémoire principale.

Barre le type de mémoire que tu possèdes le moins.

Compréhension	Auditif	Visuel	Kinesthésique
	La compréhension s'effectue principalement par l'écoute. 	La compréhension s'effectue principalement par ce qui est vu. 	La compréhension s'effectue principalement par ce qui est ressenti. C'est apprendre en faisant. 

A l'aide du Padlet, réalise ta fiche méthode n°4 avec des conseils qui te permettront d'utiliser au mieux ta mémoire principale. Tu termineras cette fiche méthode par quelques conseils pour utiliser ta mémoire secondaire.



3/ Derniers conseils : Surligne ce qui te semble important.

Réfléchir et essayer de comprendre une information, une idée, un cours, un problème permet de connecter à de multiples neurones les informations que l'on a apprises.

En effet, lorsque l'on essaie de résoudre un problème, ou que l'on réfléchit pour réaliser une dissertation, on fait des tas d'hypothèses, on compare, on évalue, on essaie...

Au niveau du cerveau, on met en relation des neurones venus des quatre coins de son cerveau, on tisse des liens entre eux...

Bref, on mémorise... Eh oui, comprendre, réfléchir, faire des exercices, chercher à expliquer sont sans doute les meilleures façons d'apprendre.

Notre mémoire à court terme n'intègre pas plus de 5 à 7 éléments à chaque fois. Il faut donc respecter cette limite en divisant l'information en autant de blocs que nécessaire pour mémoriser plus confortablement.

. De plus, on retient mieux le début et la fin d'un cours, d'une liste ou encore d'un livre. Donc, en découpant en morceaux, je multiplie les débuts et les fins et je mémorise plus facilement.

. Ne découpez pas au hasard, faites des blocs qui ont du sens !

Le sommeil permet de structurer et d'organiser les informations dans votre mémoire.

Les pauses régulières (toutes les 20 à 30 minutes) permettent également d'effectuer les premiers rangements et permettent à votre attention de rebondir.

. Saviez-vous que vos connaissances s'améliorent après trois nuits de sommeil. Réviser et apprenez vos cours le plus tôt possible : un bon sommeil et quelques relectures feront le reste.

Annexe n°1 : Fiche méthode « Comment réaliser une carte mentale ? »

- **MATERIEL :** Une feuille A4 en format paysage (car c'est mieux adapté à notre vision), des crayons de couleur ou feutres ... et un peu d'imagination et de créativité... Il est préférable de prendre une feuille unie, sans traits afin de ne pas avoir de limite.

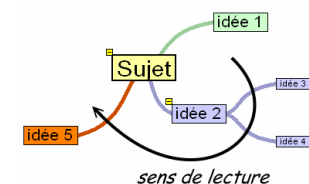
➤ **QUELQUES REGLES À RESPECTER**

Il est important de se fixer quelques repères pour créer et comprendre la lecture des cartes.

1- Le sens de lecture

Les cartes se lisent dans le sens horaire. À partir de l'idée centrale, le premier nœud apparaît en haut à droite. Les autres nœuds, de même niveau, suivent dans le sens des aiguilles d'une montre.

1. Inscrire l'**idée principale** au centre, puis l'entourer (éviter un rectangle, mais une forme floue, nuageuse, où une forme liée au sujet traité).
2. Autour de **ce cœur**, des branches vont s'organiser et se ramifier.



2- Des aides à la lisibilité et à la mémorisation

La carte offre une vue d'ensemble. Pour en faciliter la lecture et la mémorisation, certains éléments sont nécessaires, voire indispensables.

- Il est préférable de n'utiliser qu'**un ou deux mots clés** par nœud. Si plus de deux mots sont nécessaires, il faut alors envisager de créer de nouveaux nœuds.
- Il ne faut pas hésiter à insérer des **images** (photographies, dessins...) qui illustrent les idées. Cela favorise l'ancrage dans la mémoire.
- L'apport de **couleurs** facilite également la lisibilité et la mémorisation de la carte.
- La forme des liens est également importante. Il semblerait que l'**utilisation de courbes**, plutôt que de liens (ou branches) rectilignes, fluidifie la lecture de la carte. Elle est plus agréable à regarder et à lire.

3. **Sur ces branches :** nous écrivons **des mots** (comme des oiseaux posés sur une branche). Un conseil : écrire d'abord le mot, puis dessiner la branche afin qu'elle soit de la même longueur que le mot.
4. Ces branches ont une **inclinaison** (inférieure à 45°) afin de ne pas avoir besoin de tourner la carte. Il ne faut donc pas écrire des mots à la verticale.
5. Chaque branche a sa propre couleur. Au choix, on peut écrire en couleur, ou écrire en noir et colorier après ou faire un nuage de couleur autour,...
6. Les branches ne doivent pas se croiser (sauf exceptions s'il y a un lien).



3- Une hiérarchisation bien visible

Une carte, censée représenter la pensée de l'auteur (ou des auteurs), doit être bien organisée.

- Le **sujet d'attention est au centre**, illustré par une image.
- Les **idées irradient** à partir de l'idée centrale, sous forme de branches courbes, colorées.
- La hiérarchisation des idées peut être mise en évidence par la taille des caractères et l'épaisseur des traits : **du plus gros au plus petit** du centre vers la périphérie de la carte.

Annexe n°2 : Fiche méthode « La mémorisation avec les cartes Flash »



Le principe des flash-cards (ou carte Flash) est ultra-simple : une information sur le verso d'une carte, une information sur le recto.

Le but est de réactiver facilement et régulièrement le lien entre deux informations :

- une question et sa réponse ;
- un mot et sa traduction dans une autre langue ;
- une définition mathématique et sa formule ;
- un écrivain et ses dates de naissance et de mort.

- **Les meilleures flash-cards sont celles que l'on s'est confectionnées soi-même**

Vous prenez un contenu que vous souhaitez vous approprier, et vous réalisez toute une série de cartes: une information sur le recto et la ou les informations associées sur le verso.



Vous êtes plutôt «**auditif**»? Inscrivez des mots et des phrases sur vos cartes.

Vous êtes plutôt «**visuel**»? Privilégiez les images, les schémas, les photos ou les graphiques.

- **Stimulation de la mémoire**

La technique des flash-cards favorise la mémoire car elle aide à renforcer le lien entre deux informations. Mais elle possède un autre atout : une fois que vos cartes sont confectionnées, vous pouvez les réutiliser de différentes manières :

- ↗ Vous pouvez les réviser quand bon vous semble et en de multiples endroits (dans les transports, pendant dix minutes entre deux cours, le soir avant de vous endormir...);
- ↗ Vous pouvez envisager de réviser à plusieurs (vous mélangez les cartes réalisées par les uns et les autres et chacun pioche à son tour pour tenter de répondre aux questions...);
- ↗ Vous pouvez également vous tester régulièrement (prendre cinq cartes au hasard et vérifier si vous avez bien mémorisé les réponses avant de consulter la réponse au verso...), etc.

- **Mémoriser un grand nombre d'informations, notamment par cœur**

Cette technique reste donc excellente quand il s'agit de mémoriser un grand nombre d'informations, notamment par cœur (en chimie, en langues, en histoire...).

Annexe n°3 : Exemples de cartes mentales d'élève.

